

средняя общеобразовательная школа № 84 г. Челябинска



Утверждаю  
Директор  
МАОУ СОШ № 84 г. Челябинска  
Г. А. Красюн  
24 февраля 2015 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Хоровое искусство»**

Продолжительность программы – 3 года

Составитель:  
Лебедева Любовь Александровна,  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории,  
педагог дополнительного образования

Челябинск  
2015

## Содержание

	Стр.
1. Информационная карта Программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Содержание курса.....	11
4. Календарно-тематический план.....	13
5. Учебно –методический комплект.....	23
6. Перечень дополнительной литературы.....	24
7. Перечень учебного оборудования.....	26
Приложение .....	26

## 1. Информационная карта Программы

Тип педагогической программы	Программа дополнительного образования детей (дополнительная общеобразовательная программа)
Вид Программы	Дополнительная общеразвивающая программа
Наименование Программы	Хоровое искусство
Направленность Программы	Художественная
Контингент обучающихся	Учащиеся 3 - 7 классов МАОУ СОШ № 84 г. Челябинска в возрасте от 9 до 14 лет
Уровень образования	Начальное общее и основное общее
Форма объединения	Хоровой коллектив
Заказчик Программы	Субъекты образовательного сообщества 3 - 7 классов МАОУ СОШ № 84 г. Челябинска
Разработчик Программы	Лебедева Любовь Александровна
Цель создания Программы	Оказание содействия учащимся 3 - 7 классов МАОУ СОШ № 84 г. Челябинска в освоении содержания дополнительного музыкального образования
Ведущие принципы построения Программы	Системность, индивидуализация, цикличность, преемственность
Назначение Программы	<p>Для <i>обучающихся и родителей</i> (законных представителей) детей МАОУ СОШ № 84 г. Челябинска данная Программа обеспечивает реализацию их права на информацию об объеме услуг по дополнительному музыкальному образованию детей, права на выбор этих услуг и права на гарантию качества получаемых услуг.</p> <p>Для <i>педагогического коллектива</i> МАОУ СОШ № 84 г. Челябинска данная Программа определяет приоритеты в содержании дополнительного музыкального образования детей в 3 - 7 классах и способствует интеграции и координации деятельности педагогов в образовательном процессе.</p> <p>Для <i>муниципального органа управления образованием</i> данная Программа является основанием для определения качества реализации определенного объема гарантированных услуг по дополнительному музыкальному образованию детей в 3 - 7 классах МАОУ СОШ № 84 г. Челябинска.</p>
Уровень и основной способ освоения Программы	Общекультурный ,интегрированный
Сроки освоения Программы	Продолжительность реализации программы – 3 года
Режим занятий	Младший хор (1 год обучения) - 3 часа в неделю Средний хор (2 - 3 год обучения) - 6 часов в неделю
Виды и формы контроля	Музыкальные викторины, творческие задания, тесты
Форма освоения Программы	Очная

## Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами и инструктивными материалами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).

2. Постановление Правительства РФ «О Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей» от 07.03.1995 г. № 233;

3. Распоряжение Правительства РФ «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы» от 25.08.2008 г. № 1244-р;

4. Приказ Министерства культуры РФ «О Концепции художественного образования» от 28.12.2001г. № 1403;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 г. № 06-1844.

**Актуальность Программы.** Одним из важных условий прогресса общества является способность подрастающего поколения не только осваивать, но и приумножать достижения мировой культуры. Носителем лучших образцов национальной культуры должна быть разносторонне развитая, самостоятельно мыслящая, способная к самореализации личность. Благодаря техническому прогрессу 21 века дети сегодня более интеллектуально развиты, чем еще 10-15 лет назад, но от того, каковы будут нравственные и эстетические идеалы этой молодежи, ее социальные ориентиры, уровни общей культуры и профессиональной подготовки, напрямую зависят дальнейшее развитие и процветание России в XXI веке. В связи с этим резко возрастает интерес к личностно-индивидуальным, духовно-уникальным явлениям. Гуманистическая концепция российского образования имеет своей целью гармоничное развитие личности, а основным принципом педагогической деятельности становится личностно-ориентированный подход, предполагающий глубокое изучение и знание педагогом всех сторон личности воспитанника, возможностей, особенностей, идеалов, потребностей, мотивов деятельности, а главное создание образовательно-воспитательной среды, условий, обеспечивающих это гармоничное развитие.

Комплексный, системный подход к проблеме всестороннего развития всех способностей каждого индивида требует активного поиска качественно новых методов и средств обучения, позволяющих раскрыть социально-психологические механизмы формирования личности. В этом аспекте важное значение приобретает музыкальное развитие, в частности, певческое, которое является одним из эффективных средств, позволяющих детям раскрыть каче-

ства творческой, способной к культурному саморазвитию и самоопределению личности.

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы: Овчинникова Т.Н. Хор\ \ Программы для внешкольных и общеобразовательных школ - М.: Музыка, 1986.

**Цель программы:** развитие личностных качеств обучающихся, таких как музыкальность, артистизм, коммуникабельность, ответственность, через приобщение к хоровому искусству.

Достижение поставленной цели предполагается решение следующих задач.

**Обучающие задачи:**

1.Формирование специальных знаний и умений: навыка певческой установки, вокальной артикуляции, певческого дыхания, пения без сопровождения, многоголосного пения, умение петь в ансамбле ;

2.Удовлетворение образовательных потребностей в области смежных предметов: сольфеджио (музыкальная грамота), музыкальной литературы.

**Развивающие задачи:**

1.Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, исполнения многоголосных произведений;

2.Развитие интереса к хоровому искусству через приобщение к лучшим образцам русской и зарубежной музыки;

2.Развитие деловых качеств личности: ответственности, пунктуальности, обязательности, активной жизненной позиции.

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;

2.Формирование патриотизма через приобщение к лучшим образцам вокально – хоровых произведений гражданско – патриотического направления.

**Ведущие принципы построения программы:**

1. Принцип системности (организация системы занятий, концертной деятельности и мероприятий воспитательно - познавательного характера).

2. Принцип индивидуализации (развитие каждого ребенка – индивидуума, с его особой эмоциональной сферой и степенью эмоционального восприятия).

3. Принцип цикличности (использование общего цикла учебных занятий и воспитательных мероприятий).

4. Принцип преемственности (постепенное и последовательное усложнение изучаемого материала в зависимости от возраста детей).

Программа «Хоровое искусство» имеет широкие интегративные возможности с курсом начального и основного общего образования, позволяя выстраивать взаимосвязи с такими предметами как музыкой, литературой, историей, краеведением.

### **Условия реализации Программы.**

Для реализации данной программы имеется постоянно закрепленный оснащенный кабинет, библиотека вокально – хоровой и методической литературы, набор музыкальных инструментов, акустической аппаратуры. Для концертной деятельности предусмотрен оснащенный актовый зал и должность концертмейстера.

Данная программа рассчитана на 3 года занятий.

#### **Режим занятий**

Хор младшей возрастной группы (1 год обучения) - 3 часа в неделю:

- 1 час – хоровое пение;
- 1 час – сольфеджио;
- 1 час - музыкальная литература (слушание музыки).

Хор средней возрастной группы (2-3 год обучения)

Участники хора распределены на 2 вокальные партии сопрано и альты.

Партия сопрано - 6 часов, из которых:

- 3 часа – хоровое пение;
- 2 часа – сольфеджио;
- 1 час - музыкальная литература (слушание музыки).

Партия альтов - 6 часов, из которых:

- 3 часа – хоровое пение;
- 2 часа – сольфеджио;
- 1 час - музыкальная литература (слушание музыки).

### **Формы работы с детьми:**

-групповое занятие, позволяющее вырабатывать не только хоровые певческие навыки, но воспитывать чувство коллективизма и ответственности каждого участника хора;

-индивидуальное прослушивание, позволяющие выявить недостатки и своевременно их скорректировать.

На учебном занятии применяются различные словесные, наглядные и практические **методы и приемы**, направленные на:

1) формирование элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкусов, чувств, интересов и т.д.;

2) приобщение детей к музыкально-эстетической деятельности, на развитие их музыкальных умений и навыков;

3) развитие музыкально - творческих способностей и способов самостоятельных действий детей.

### **Психолого- педагогическая характеристика детей**

Программа разработана для детей разных возрастных групп с учетом их психологических особенностей.

Психолого-педагогическая характеристика младшего школьника.

(Хор младшей возрастной группы). Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9-10 лет. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы.

Характер младшего школьника имеет следующие особенности: импульсивность, склонность незамедлительно действовать, не подумав, не взвесив всех обстоятельств; общая недостаточность воли – школьник 7 – 8 лет еще не умеет длительно преследовать намеченную цель, упорно преодолевать трудности.

В младшем школьном возрасте активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 7-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. В группе, которую можно назвать подготовительной, ребёнок получает элементарные певческие навыки – правильное положение корпуса при пении, дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. В зависимости от возраста дыхание видоизменяется. Внимание хормейстера должно быть постоянно направлено на певческое дыхание, естественно, глубокое и ровное. Момент образования звука называется атакой. Различаются три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. При работе с детским хором рекомендуется предпочитать мягкую атаку. Для развития дыхания рекомендует специальные упражнения, которые повторяются до тех пор, пока правильное дыхание не обратится в привычку, в умение, инстинкт.

Психолого-педагогическая характеристика школьника средней возрастной группы (Хор средней возрастной группы). Для подросткового возраста характерно стремление самоутвердиться, «что-то значить», проявить себя самым неожиданным образом, обратить на себя внимание любой ценой. Многие психологи и педагоги связывают это с кризисом полового созревания, который часто проходит в душевных переживаниях, в честолюбивых устремлениях, в бурных фантазиях и самоуверенном поведении.

Подростковый возраст отличается способностью к творческому воображению и фантазии, точностью и глубиной мыслительной деятельности, повышенным интересом к любимым предметам. Наряду с признанием отдельных для него авторитетов, подросток всякий раз стремится высказать свое критическое суждение, проявить свое позитивное или негативное отношение к происходящему. Формируется миропонимание подростка, вырабатываются нравственные ориентиры, принципы поведения, которые еще не всегда устойчивы, но играют решающую роль в его поведении и поступках.

Одиннадцать-тринадцать лет, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до2.

Работая с разновозрастным коллективом необходимо учитывать данные особенности детей при индивидуальной и групповой работе, подборе репертуара для исполнения и слушания.

**Видами и формами контроля** определены следующие:

-текущий контроль (творческие задания, индивидуальные прослушивания учащихся);

-промежуточный контроль (тестовые задания);

-итоговый контроль (урок – концерт)

Каждый учебный год предполагает 3 уровня контроля развития участников хорового коллектива: начальный (сентябрь), промежуточный (январь), итоговый (май). Контроль осуществляется по 3 направлениям: теоретическое (в форме тестовых заданий), практическое (в форме индивидуально – группового прослушивания), воспитательном (в форме творческих работ учащихся, и аналитическом отчете руководителя). Критерии оценивания результатов представлены в методике контроля

Данные мониторинга представляют таблицу. Предметом исследования являются базовые основы хорового исполнительства, одинаковые для каждого



года и этапа обучения. ( Контрольно- измерительные материалы представлены в Приложении 1

В данном хоровом коллективе занимаются учащиеся разных возрастных категорий, занимающиеся хоровым исполнительством от 1 до 3-х лет. Ниже приведены **требования к уровню подготовки учащихся** по годам обучения.

Год обучения	Теоретические знания	Практические навыки	Уровень воспитанности
1	<p>Певческая установка Хор Дирижер Солист Унисон Композитор – исполнитель-слушатель</p>	<p>Уметь организовывать певческий процесс: правильно брать и распределять дыхание. Исполнять в унисон одноголосные произведения легато. Точно реагировать на жест дирижера.</p>	<p>Понимать значение каждого голоса в коллективе. Понимать степень ответственности каждого хориста перед коллективом. Основы культуры поведения на сцене. На основе репертуара формирование любви к родине, семье, культуре России.</p>
2	<p>Расширение знаний о певческой установке и строении голосового аппарата. Основы нотной грамоты. Понятие о динамике и разных способах звуковедения. Понятие: атака звука. Ритм.</p>	<p>Уверенно формировать певческую установку. Знать расположение звуков на нотном стане. Исполнять фрагменты произведения по нотам. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Умение петь легато и стаккато. Уметь выполнять мягкую и твердую атаку звука. Чтение простых ритмических рисунков. Уверенный унисон с элементами 2 голоса</p>	<p>Умение создавать в коллективе доброжелательную творческую атмосферу. Понимать общечеловеческие ценности музыкального произведения и необходимости следовать им. Личная заинтересованность к результатам работы коллектива. Формирование любви к музыкальной культуре разных стран.</p>

3	<p>Одноголосие и двухголосие. Канон. Партитура: хоровые партии. Певческие голоса: сопрано и альты. Расширение знаний в области нотной грамоты: тональность (До мажор(минор)). Тоника, тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые звуки гаммы. Понятия: размер /метр и сложные Простые ритмические рисунки.</p>	<p>Уверенное исполнение 2 голоса Исполнение произведений с элементами 3-х голоса. Расширение певческого диапазона. Исполнение упражнений и фрагментов произведений по нотам в разных тональностях. Чтение ритмических рисунков с пунктирным ритмом, затактом, синкопой. Слышать и исполнять тонику, и систему неустойчивых звуков тональности. Уметь анализировать направление мелодии. Уметь Дирижировать в размере две четверти.</p>	<p>Воспитание личной заинтересованности в участии в хоровом коллективе. Воспитание чувства ответственности перед коллективом. Основные правила культуры поведения на сцене реализуются системно. Формирование толерантного отношения и интереса к мировой музыкальной культуре.</p>
---	---	--	---

**Предполагаемый результат** музыкального образования учащихся может быть достигнут на основе обращения учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт подростков, а также опыт музыкально-художественного творчества.

### Содержание курса

Формирование музыкальной культуры складывается из следующих компонентов:

**1.Вокально-хоровая работа** в школьном хоре направлена на обучение детей правильному пению и состоит из:

-пения учебно-тренировочного материала (распеваний и упражнений для развития певческих навыков);

-работы над строем и ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение, слитность голосов и устойчивость интонации, умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

- работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

- пения музыкальных произведений (народных песен, песен советских композиторов, классических произведений);

- пения импровизаций (самостоятельного сочинения и выполнения голосом различных творческих заданий).

## **2. Обучение музыкальной грамоте (сольфеджио) состоит :**

- изучения основ сольфеджио (элементарной музыкальной грамоты, позволяющей научиться петь по нотам);

- практических занятий (пения по нотам учебно-тренировочного материала и фрагментов музыкальных произведений, в т.ч. разучиваемых на вокально-хоровых занятиях).

## **3. Музыкальная литература (слушание музыки) включает в себя:**

- знакомство с музыкальной литературой гражданско – патриотической направленности;

- слушание музыкальных произведений (различных вокально-хоровых, а также инструментальных произведений, позволяющих формировать культуру восприятия и слушания музыки и грамотно оценивать музыкальное произведение);

- посещение театров и концертных залов.

## **4. Коллективная творческая деятельность включает в себя:**

- подготовку выступлений для школьных традиционных мероприятий;

- театральные занятия и постановку музыкальных спектаклей. А индивидуальная творческая деятельность включает в себя:

- занятия с «гудошниками» (со слабо слышащими детьми, с детьми, у которых нарушена вокально-слуховая координация);

- занятия с солистами (подготовка сольных выступлений).

**Календарный учебно – тематический план  
Хор младшей возрастной группы  
1 год обучения**

до- пери- од	Содержание дополнительного образования детей			Предполагаемый результат
	Хоровое пение	Сольфеджио	Музыкальная литература	
1 четверть Тема «Россия – родина моя»				
сентябрь	Инструктаж по технике безопасности Прослушивание детей Вокально-хоровые упражнения Певческая установка: (правильное положение корпуса, головы, плеч рук и ног при пении сидя и стоя)	Общая характеристика музыкальных звуков (динамика, регистр, длительность).	Беседа о родной культуре и хоровом искусстве Песни о Родине П.Чайковский. Финал 4 симфонии	Сформирован интерес к хоровому искусству . Процесс отработки навыка практического использования певческой установки
сентябрь	3.Разучивание: Е.Адлер. Цикл Родная природа А Ермолов. Моя Россия			Понимание структуры мелодии
октябрь	Певческая установка. Постановка дыхания. Дирижерский жест. Вокально-хоровые упражнения. Распевание: попевки /гласные У,О,А. Работа над песнями Е.Адлер. Родная природа. А.Ермолов. Моя Россия Р.Н.П. Жил на свете комарочек Р.Паулс. Колыбельная  Исполнение песен из репертуара 1 четверти	Устойчивые – неустойчивые ступени звуко-ряда. Интонация ЗО-ВИ – ЛЕ –Е. Вводные звуки. Полутон и тон. Мажорная – минорная гамма. Исполнение упражнения, импровизаций в изучаемых тональностях.	Особенности мелодики русских народных песен.	Процесс формирования навыка исполнения гласных звуков в пении. Процесс формирования навыка пения в унисон Процесс формирования навыка исполнения гласных звуков в пении. Процесс формирования навыка пения в унисон Отработка навыка практического использования певческой установки. Сформирован интерес к концертной деятельности
2 четверть Тема « О России петь- что стремиться в храм»				
ноябрь	Вокально-хоровые упражнения Работа - исполнение: Е. Адлер. Родная природа Р.Н.П. Жил на свете комарочек Разучивание: Р.Паулс. Колыбельная	Устойчивые – неустойчивые ступени звуко-ряда. Интонация ЗО-ВИ – ЛЕ –Е. Вводные звуки. Полутон и тон. Мажорная – минорная гамма.	Колокольные звоны в творчестве русских композиторов	Заложены основные навыки певческой установки. Стимулирование интереса к истории и традициям русского и зарубежного хорового исполнительства. Процесс отработки навыка исполнения песни в унисон

декабрь	Вокально-хоровые упражнения. Работа над песнями репертуара. Разучивание: Абрамов. Реченька Ю.Чичков. Родная песенка	Тоническое трезвучие. Интонации ЗО- ВИ- РА- ТИ – Е Нотные обозначения: реприза. Музыкальная фраза	Разнообразие хоровой литературы.	Заложены основы певческой установки. Процесс отработки навыка исполнения песни в унисон
	Занятие – концерт.			Сформирован навык поведения на сцене.
3 четверть				
Тема «В музыкальном театре. В концертном зале»				
январь	Вокально -хоровые упражнения. Певческая установка. Постановка звукообразования, звуковедения (легато, стакато, нон легато ).	Мажорное- минорное трезвучие. Ритмические рисунки 2\4, 3\4, 4\4.	Рождество в музыке	Заложены основы певческой установки. Процесс отработки навыка исполнения песни в унисон
февраль	Вокально- хоровые упражнения	Интервалы в музыке	Творчество М. Глинки	Заложены основы навыка цепного дыхания.
	Распевание (упражнение на расширение диапазона). Разучивание песни: Ю.Чичков. Родная песенка	Интонации: ЗО-НА-ВИ- Е	Хоры из оперы И. Сусанин.	Процесс отработки навыка исполнения песни в унисон
март	Распевание (упражнение на расширение диапазона). Разучивание песни: Ю.Чичков. Родная песенка Исполнение песен из репертуара хора	Интонации Е-ЛЕ-ВИ-НА-ЗО.  Басовый ключ. Лига.	Хор в операх М. Глинки.	Процесс отработки навыка исполнения песни в унисон  Заложены основы навыка цепного дыхания.
апрель	Вокально- хоровые упражнения. Певческая установка. Цепное дыхание. Техника исполнения скачков в мелодии.  Распевание.  Разучивание: Зацепин. Ты слышь, море  Мурадели. Нам нужен мир	Мажор – минор. Интервалы. Интонации: ЗО-РА-ТИ-Е РА-Е, Е-Е.  Гамма си минор.  Шестнадцатые длительности.	Великие исполнители: солисты и хоры С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром	Процесс отработки навыков исполнения скачков в мелодии.  Процесс отработки навыка исполнения мелодии легато.

май	1.Вокально – хоровые упражнения. Певческая установка. Цепное дыхание. Техника исполнения скачков в мелодии. Динамические оттенки 2.Распевание. 3.Работа над песнями: . Зацепин. Ты слышишь, море? Мурадели. Нам нужен мир Индивидуальное прослушивание детей Занятие – концерт	Сольфеджио: Гамма ми минор. Триоли. Переменный лад. Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	Характер произведения и влияние его на выразительность исполнения.	Процесс отработки навыка исполнения легато.  Заложены основы исполнения динамических оттенков.  Отработано уверенное исполнение в унисон  Заложены основы навыка цепного дыхания, звуковедения, артистизма
	36 час	36 час	36 час	Всего:108 час

**Календарно –тематический план  
Хор средней возрастной группы  
2 год обучения**

месяц	Содержание дополнительного образования детей			Предполагаемый результат
	Хоровое пение	Сольфеджио	Музыкальная литература	
1 четверть Тема «Россия – родина моя»				
сентябрь	Прослушивание учащихся Инструктаж по технике безопасности	Общая характеристика муз . звуков( динамика, регистр, длительность)-	:Беседа о родной культуре и хоровом пении	Включение обучающихся в осознанную деятельность
октябрь	Вокально- хоровые упражнения С. Прокофьев. Славься, наш могучий край – разучивание Каноны- разучивание Занятие - концерт	Мир ритмических рисунков Устойчивые – неустойчивые ступени звукоряда Интонация ЗО-ВИ – ЛЕ –Е Вводные звуки Полутон и тон	Песни о родном крае Советских композиторов	Усвоены основы певческой установки Сформированы гласные звуки в пении. Процесс формирования двухголосия
2 четверть Тема « О России петь- что стремиться в храм»				
ноябрь	Вокально- хоровые упражнения У меня ль во садочке Вдоль по улице – русские народные песни\разучивание	Мажорная – минорная гамма Гамма до мажор, фа мажор, соль мажор	Особенности мелодики и содержания русских народных песен	Процесс отработки навыка исполнения мелодии на 2 голоса

декабрь	<p>Певческая установка. Постановка дыхания. Постановка звукообразования. Артикуляция Распевание: попевки /гласные У, О, И, Ю, Е. Работа над песнями: Валенки Как на тоненький ледок Солдатушки, бравы ребята Занятие - концерт</p>	<p>Диез, бемоль, бекар - знаки альтерации</p>	<p>Мир русских народных песен и праздников. Колядки</p>	<p>Сформирован интерес к изучению родной культуры</p>
<p>3 четверть Тема «В музыкальном театре. В концертном зале»</p>				
январь	<p>Вокально-хоровые упражнения. Певческая установка. Постановка дыхания и звукообразования Распевание. Работа - исполнение: С. Прокофьев. Слався, наш могучий край Р.Н.П. Валенки Разучивание: Достоинство (Роспев царя Федора)</p>	<p>Тоническое трезвучие Интонации ЗО- ВИ- РА – ТИ- Е Нотные обозначения: паузы, знаки альтерации Гамма до минор, ля минор,</p>	<p>Музыка в православном храме Колокольные звоны С.Рахманинов. Светлый праздник, П. Чесноков. Свете тихий Земле русская</p>	<p>Осознанное усвоение нового материала, размышление об особенностях церковной музыки</p>
февраль	<p>Вокально-хоровые упражнения. Певческая установка. Постановка дыхания и звукообразования В. Гаврилин. Мама - разучивание</p>	<p>Нотные обозначения: реприза Музыкальная фраза</p>	<p>Великая песнь материнства С.Рахманинов. Богородице, Дево, радуйся.</p>	<p>Отработка навыка исполнения на 2 голоса, навыка связного исполнения.</p>
март	<p>Певческая установка. Постановка дыхания и звукообразования. Постановка навыков звуковедения (легато, стаккато) Четыре таракана и сверчок - итальянская нар. песня - разучивание</p>	<p>Нотные обозначения стаккато и легато, нон легато</p>	<p>Характер произведения и влияния его на выразительность исполнения.</p>	<p>Осмысление содержания исполняемых произведений Процесс отработки стаккато и легато в исполнении</p>
<p>4 четверть Тема «Чтоб музыкантом быть, надобно уметь»</p>				
апрель	<p>Вокально- хоровые упражнения. Певческая установка. Цепное дыхание. Техника исполнения скачков в мелодии.</p>	<p>Мажорное- минорное трезвучие Ритмические рисунки 2\4, 3\4, 4\4 Интонации: ЗО-НА- ВИ- Е</p>	<p>Великие исполнители. Творчество итальянских представителей бель канто</p>	<p>Процесс отработки навыков исполнения скачков в мелодии. Процесс отработки навыка исполнения мелодии легато и стаккато.</p>

	Распевание. Санта Лючия- ита- льянская народная песня- разучивание	Е-ЛЕ-ВИ-НА-ЗО Басовый ключ Лига		
май	Вокально- хоровые упражнения. Певческая установка. Цепное дыхание. Техника исполнения скачков в мелодии. Д.Тухманов. День по- беды – разучивание Прослушивание уча- щихся Занятие – концерт	Мажорное- минорное трезвучие Ритмические рисунки 2\4, 3\4, 4\4 Интонации: ЗО-НА- ВИ- Е Е-ЛЕ-ВИ-НА-ЗО Басовый ключ Лига	Песни о войне и победе	Отработана певческая установка Разучен, отработан и ис- полнен разнообразный репертуар Заложен навык 2 голос- ного пения
	108 час	36 час	36 час	Всего:180 час

**Календарно – тематический план  
Хор средней возрастной группы  
3 год обучения**

месяц	Содержание дополнительного образования детей			Предполагаемый результат
	Хоровое пение	Сольфеджио	Музыкальная литература	
1 четверть Тема «Россия – родина моя»				
сентябрь	Прослушивание учащих- ся Инструктаж по технике безопасности Вокально-хоровые упражнения /метод В. Емельянова. Певческая установка: (правильное положение корпуса, головы, плеч рук и ног при пении си- дя и стоя).	Общая характери- стика муз . звуков ( динамика, ре- гистр, длитель- ность)- повторе- ние	Введение. Беседа о родной культуре и хо- ровом пении	Включение обучаю- щихся в осознанную деятельность
октябрь	Вокально-хоровые упражнения /метод В. Емельянова. Певческая установка: (правильное положение корпуса, головы, плеч рук и ног при пении си- дя и стоя).	Устойчивые – не- устойчивые сту- пени звукоряда Интонация ЗО-ВИ – ЛЕ –Е Вводные звуки Полутон и тон	Песни о родном крае	Повторить и закрепить основы певческой установки
2 четверть Тема «Музыка в храме»				



ноябрь	Вокально-хоровые упражнения /метод В. Емельянова. В. Моцарт. Славим мир	Канон Тональность фа мажор. Пение учебно-тренировочного материала в тональности фа мажор	Творчество В. Моцарта. Реквием	Размышление о роли хоровой музыки в церковном богослужении Процесс отработки навыка исполнения 3 голоса
декабрь	Вокально-хоровые упражнения /метод В. Емельянова. В. Моцарт. Славим мир	Канон Тональность фа мажор. Пение учебно-тренировочного материала в тональности фа мажор- ре минор	Реквием в творчестве российских композиторов. И. Козловский. Реквием. Д.Кабалевский. Реквием.	Процесс отработки навыка исполнения 3 голоса Понимание о хоровой музыке как носителе общечеловеческих ценностей

3 четверть

Тема «В музыкальном театре. В концертном зале»

Январь	Вокально-хоровые упражнения. Певческая установка. Постановка дыхания и звукообразования Распевание. Работа -исполнение: В. Моцарт. Славим мир. Фиалка. Неизвестный итальянский композитор 16 века	Тоническое трезвучие Интонации ЗО- ВИ- РА – ТИ- Е Нотные обозначения: паузы, знаки альтерации Гамма фа мажор – ре минор,	Светская и церковная хоровая музыка.	Процесс отработки навыка исполнения 3 голоса Понимание о хоровой музыке как носителя общечеловеческих ценностей
февраль	Вокально-хоровые упражнения. Певческая установка. Постановка дыхания и звукообразования	Нотные обозначения: реприза Музыкальная фраза Полифония и гомофония	Творчество И.С. Баха. Хоровые произведения И.С. Баха	Отработка навыка исполнения на 3 голоса, навыка связного исполнения.
март	В. Моцарт. Славим мир. Фиалка. Неизвестный итальянский композитор 16 века Е. Птичкин. Если улыбаются веснушки	Пение учебно- тренировочного материала в тональностях фа мажор- ре минор, до мажор, ля минор	Творчество И.С. Баха. Органные произведения И.С. Баха	Процесс отработки навыка исполнения 3 голоса Понимание о хоровой музыке как носителе общечеловеческих ценностей

4 четверть

Тема «Чтоб музыкантом быть, надобно уменье»

апрель	Вокально-хоровые упражнения. Певческая установка. Постановка дыхания и звукообразования Распевание. Работа -исполнение: В. Моцарт. Славим мир. Фиалка. Неизвестный итальянский композитор 16 века В. Мурадели. Бухенвальдский набат.	Пение учебно- тренировочного материала в тональностях фа мажор- ре минор, до мажор, ля минор, Ре мажор- си минор	Произведения советских композиторов о войне и мире	Процесс отработки навыка исполнения 3 голоса Размышление об общественно – преобразующей функции музыки
--------	---	--	--	---

май	Вокально-хоровые упражнения. Певческая установка. Постановка дыхания и звукообразования Распевание. Работа -исполнение: В. Моцарт. Славим мир. Фиалка. Неизвестный итальянский композитор 16 века В. Мурадели. Бухенвальдский набат.	Пение учебно- тренировочного материала в тональностях фа мажор- ре минор, до мажор, ля минор, Ре мажор- си минор	Произведения советских композиторов о войне и мире	Отработан навык исполнения 3 голоса Понимание о хоровой музыке как носителя общечеловеческих ценностей. Умение доказать данный тезис Понимание роли хоровой музыки в своей жизни
	108 час	36 час	36 час	Всего:180 час

### Учебно – методический комплект

Учебная программа	Учебное пособие	Дидактические материалы	Методические материалы	Инструментарий контроля
Овчинникова, Т.Н. Хор\ Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ /Т.Н. Овчинникова. М.: Музыка, 1986.	Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио /Г.А. Струве. М.: Сов. композитор, 1979.	Портреты композиторов Карточки – ритмоблоки Карточки - клавиатуры	Лазарев, М.Л./Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар от автора СОНАТАЛ-педагогика/ М.Лазарев.-Композитор, 2014. Современный хормейстер: сборник статей/Автор-сост.И.В.Роганова.- СПб.:композитор,2013. Добровольская, Н.Вокально- хоровые упражнения в детском хоре,/Н. Добровольская.Музыка,1987. Емельянов ,В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка/В.В. Емельянов.- М.:1987.	Анисимов ,В.П. Диагностика муз. способностей детей. Учебное пособие для студентов вузов/.В.П. Анисимов. - М.: ВЛАДОС, 2004. Агеева ,И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие/И.Д. Агеева.- М.:ТЦ Сфера, 2006.

## **Перечень дополнительной литературы**

### **Литература для педагога**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000. – (Библиотека учителя музыки).
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб.пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). – СПб.: КАРО, 2004. – (Модернизация общего образования).
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия /Сост.О.А.Апраксина.- М.: Просвещение, 1990. – (Библиотека учителя музыки).
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3 – е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – (Библиотека учителя музыки).
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для уч-ля. – 2-е изд., испр.и доп. – М.: Просвещение, 1984.
8. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Матонис В.П. Музыкально – эстетическое воспитание личности. – Л.: Музыка, 1988.
10. Музыкальное краеведение Южного Урала: сб.материалов/ ред.-составитель Н.В.Коноплянская. - Челябинск: ЧИМ, 2006.
11. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе / Под ред. Л.А.Рапацкой. – М.: ВЛАДОС, 2003. (Библиотека учителя музыки).
12. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1 – 7 классах: книга для учителя / Н.Н.Рябенко. – М.: Айрис – пресс, 2006. – (Методика).

### **Литература для учащихся**

1. Барды Урала: Вып.1. – Челябинск, 1993.
2. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки» - 4-е изд., М.: Музыка, 1986.
3. Григорович В.Б. Великие музыканты Зап.Европы: И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен. Хрестоматия для уч-ся старших кл. / Сост. В.Б.Григорович. – М.: Просвещение, 1982.
4. Дарваш Г. Книга о музыке: Пер. с венг. – М.: Музыка, 1983.

5. Згорж А. Один против судьбы. Повесть: Пер. с чешск. Н.С.Дроздовой. Письма Бетховена: Пер. с нем. Л.С.Товалёвой и Н.Л.Фишмана. – М.: Правда, 1987.
6. Зильберквит М.А. Мир музыки: Очерк. – М.: Дет.лит., 1988. – (Библ.серия).
7. Кабалевский Д.Б. Ровесники: Беседы о музыке для юношества: Вып.1. – М.: Музыка, 1980.
8. Книга о музыке: Попул.очерки /Сост.Г.Головинский, М.Ройтерштейн. – М.: Сов.композитор,1988.
9. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.4. – М.: Музыка, 1976.
10. Левик Б.В. История зарубежной музыки: 2-я пол.18в.: Вып.2. – М.: ГМИ, 1961.
11. Пожидаев Г. Рассказы о музыке. – М.: Молодая гвардия, 1975.
12. Попова Т.В., Скудина Г.С. Заруб.музыка 19 в.: Книга для уч-ся. – М.: Просвещение, 1981.
13. Розеншильд К. История заруб.музыки: До сер.18 в.: Вып.1 – М.: Музыка, 1978.
14. Слово о музыке: Русские композиторы 19 в.: Хрестоматия: Книга для уч-ся ст.кл. / Сост. В.Б.Григорович, З.М.Андреева. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990.
15. Соколова О.И. С.В.Рахманинов. – М.: Музыка, 1984.
16. Савкина Н.П. С.С.Прокофьев. – М.: Музыка, 1982.
17. Тибальди – Къеза М. Паганини: Сокр.пер.с ит. И.Г.Константиновой. – М.: Правда, 1986.
18. В.Хомяков: Орган – это человек, который меня понимает. // Команда. 25 сентября, 1992.

### **Справочная литература**

1. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл.ред.Г.В.Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1990.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986. – 176с.: ил.
3. Челябинск: Энцикл./Сост.: В.С.Боже, В.А.Черноземцев. – Изд.испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2001.

### **Перечень учебного оборудования**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Доска	1
2.	Экран	1

3.	Портреты композиторов в рамке	16
4.	Компьютер	1
5.	Синтезатор	1
6.	Магнитофон	3
7.	Видеоплеер	1
8.	Телевизор	1
9.	Мультимедийный проектор	1
10.	Фортепиано	1
11.	Детские музыкальные инструменты	30

## Приложение 1

### Контрольно-измерительные материалы

Каждый учебный год предполагает 3 уровня контроля развития участников хорового коллектива: начальный (сентябрь), промежуточный (январь), итоговый (май). Контроль осуществляется по 3 направлениям: *теоретическое* (в форме тестовых заданий), *практическое* (в форме индивидуально – группового прослушивания), *воспитательном* (в форме творческих работ учащихся, и аналитическом отчете руководителя). Критерии оценивания результатов представлены в *методике контроля*.

Данные мониторинга представляют таблицу. Предметом исследования являются базовые основы хорового исполнительства, одинаковые для каждого года и этапа обучения

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Мотивационные данные:			
Склонность к изучению предмета	Творческие задатки, природный артистизм,	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, - средний уровень: объем умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем умений и навыков предусмотренный программой за конкретный период	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
Уровень мотивации к обучению	Степень обучаемости, степень проявления самостоятельности при выполнении учебных заданий, желание изучать программный материал в большем объеме	Минимальный уровень: ребенок посещает учебные занятия, не проявляя творческой инициативы - средний уровень: творческая инициатива проявляется нерегулярно; Максимальный уровень:	Контрольные задания Наблюдение Тестирование

		ребенок успешно выполняет все учебные задания, проявляет творческую инициативу, активен, заинтересован в общих результатах обучения	
Уровень артистизма	Гибкость, пластичность, чувство ритма, координация движений, умение чувствовать и передавать эмоции, заложенные в музыке	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, - средний уровень: объем умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем умений и навыков предусмотренный программой за конкретный период	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
Теоретические знания ребенка по темам:	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, - средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем знаний предусмотренный программой за конкретный период	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	Минимальный уровень: ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой Максимальный уровень: специальные термины употребляются в полном соответствии с их содержанием	Наблюдение, собеседование
<b>Практическая подготовка ребенка:</b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные основными разделами программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, - средний уровень: объем умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объ-	Контрольные задания

		ем умений и навыков предусмотренный программой за конкретный период	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) –ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, Репродуктивный – выполняет в основном задания на основе образца, Творческий – выполняет практические задания с элементами творчества	Контрольные задания Наблюдение
Учебно-коммуникативные умения:			
Умение воспринимать учебную информацию	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов. Средний: работает с помощью педагога, Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей	Наблюдение , опрос
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов. Средний: работает с помощью педагога, Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей	Организация выступлений, наблюдение
Учебно – организационные умения			
Склонность к саморазвитию	Умение ставить перед собой цель и добиваться ее реализации	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов. Средний: работает с помощью педагога, Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей	
Умение организовать собственную	Творческий поиск, стремление постоянно	Минимальный: испытывает серьезные затрудне-	Наблюдение

учебную и творческую деятельность	узнавать новое и использовать его в творчестве	ния нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов. Средний: работает с помощью педагога, Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей	
Навыки соблюдения в процессе деятельности безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ объема навыков, - средний уровень: объем навыков составляет более ½ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем навыков предусмотренный программой за конкретный период	Наблюдение , опрос
Творческие достижения	Выступления в коллективных творческих делах	Удовлетворительно Хорошо Отлично	наблюдение

Результаты заносятся в специальные **Карты учета результатов обучения** по программе.

Параметры	Отметка		
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Склонность к хоровому творчеству	☺		
Уровень мотивации		☺	
Уровень артистизма		☺	
Владение терминологией	☺		
Чистота интонации		☺	
Чувство ансамбля		☺	
Владение аудиторией		☺	
Творческие достижения	☺		
Участие в концертах:			
День учителя	☺		
День матери	☺		
Опаленные сердца	☺		
Звонкие голоса	☺		



